Ano 1 - Nº 3 - R$ 1,95

Animax

O MÁXIMO EM ANIMAÇÃO JAPONESA

NOVIDADE: MANGÁ NO COMPUTADOR

RAYEARTH: CONHEÇA TUDO SOBRE LUCY

GIN-REI E SUAS PERNAS!

SAILOR MOON: OS BASTIDORES

editorial

POR BYTES NUNCA D'ANTES NAVEGADOS...

Se você acha que computador é coisa chata, complicada ou de gente careta, é melhor mudar de idéia: eles são o futuro da humanidade, diminuindo distâncias e fazendo trocas de informações em segundos de qualquer ponto do planeta.

E longe de serem chatos, sabendo usar eles são divertidos! Principalmente se você tem uma placa de fax-modem nele. Aí, é só fazer assinatura em um provedor de acesso, arranjar um programa de navegação e se conectar na maior rede de informações do mundo: a INTERNET, com mais de vinte milhões de computadores interligados por todo o planeta.

Digitando um endereço, você pode acessar uma das mais de quarenta milhões de "páginas" (como são chamados estes endereços. Cada página é mantida por um ou mais computadores ligados à INTERNET). O melhor é que cada página tem ligações com outras de assuntos parecidos, (ou não! Uma das vantagens da INTERNET é que ela é anárquica. Qualquer assunto é permitido.) chamados de "links".

Se tem mangá? Claro que tem! Milhares de páginas, produzidas por fãs do mundo todo e que estão cheios de amor para dar... de graça!

Pense num desenho que você gosta! Pensou? Na INTERNET tem! Os fãs de mangá formam uma espécie de "irmandade" e trocam de tudo.

E você de fora, perdendo tudo isso! Mas agora vou lhe dar algumas dicas:

Funde um fã-clube. Faça atividades como reuniões, exibições de vídeo em escolas ou bibliotecas. Então, entre em contato com a prefeitura da sua cidade (ou uma empresa. Onde seu pai trabalha, por exemplo) e proponha que eles financiem um computador com o necessário para acessar a INTERNET ou cedam um que esteja "encostado". Capitais de estado são mais difíceis de conseguir, mas cidades de um milhão de habitantes para baixo tem maiores chances de cooperar. Aí, é só chamar a imprensa local e dizer como o prefeito (ou dono da empresa) é um cara legal e apoia a juventude da cidade. Isso dá prestígio e...votos!

Não sabe fundar um fã-clube? Fica frio que a gente ensina!

Sérgio Peixoto Silva

Hoje estou afins de dar conselhos!

Índice

4 RAYEARTH: LUCY

9 BBS

12 COMO DESENHAR MANGÁ II

14 SAILORMOON CHEGOU!

23 GINREI ARRASANDO!

28 FICÇÃO CIENTÍFICA JAPONESA III

30 YUBIN

31 CASAL ANIMAX

Divulgação

EXPEDIENTE

ANIMAX - **Revista Quinzenal Que Faz Sorrir o Banguela!**

Criação Exclusiva do Estúdio PPA, se bem que, sem a rapaziada da Magnum, você não estaria lendo estas palavrinhas • ***Editor Chefe Mitsubishi:*** Sergio Peixoto Silva • ***Co-Editor Mazda:*** José Roberto Pereira • ***Colaboradores Buick:*** Gilberto Schoereder, Orlando Tosetto Junior, Marcia Harumi Saito, Denise Akemi Nakayama, Rogério Noboru, Fabio Noboru Takahashi, Dave Merril (USA), Sr. Rodapé Anotação Fim de Página.

Mais uma publicação da Editora Magnum, especialmente destinada aos amantes brasileiros da animação japonesa! Nem só de pão vive o homem: geléia também agrada!

Diretor Técnico Wagon: Laércio Gazinhato • ***Diretor Administrativo-Financeiro Thunderbird:*** Carlos Arnaldo N. S. Pares • ***Editor de Arte Porsche:*** Fernando Camara • ***Diagramação e Editoração Eletrônica Ferrari:*** Andréa Guimarães, com a participação de Aldney Teles Cruz (como *scannerman*) • ***Gerente Comercial Mercedes:*** Luiz Carlos M. Cortez • ***Contatos Fiat Fiorino:*** Flávia Zoé Moss e Hélio Misael Teodoro.

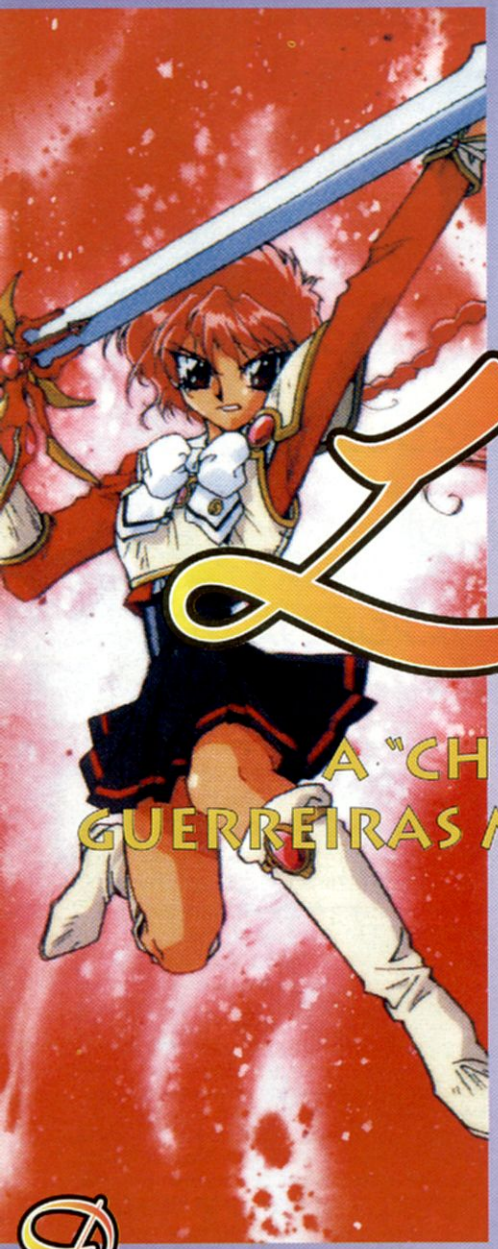
© 1996 Estúdio PPA/Editora Magnum.

Vedada a reprodução parcial ou total, por quaisquer meios, do conteúdo e das ilustrações desta edição. Cole no seu caderno, no armário, na sua pasta, na testa mas não imprima! Obs.: as ilustrações são de mero caráter divulgativo. Fazemos o que podemos, quando queremos e se temos... TEMOS! AHÁ!

***ANIMAX* é marca registrada da Editora Magnum Ltda., Av. da Invernada 12 - Aeroporto - CEP 04612-060 - São Paulo - SP - Fone: (011) 532-1522 - Fax: (011) 532-1571**

Distribuição Exclusiva Para Todo o Brasil: DINAP

Dê um beijo em quem você ama!



Divulgação

Lucy

A "CHEFA" DAS GUERREIRAS MÁGICAS

Desde o começo dos anos 80, os heróis japoneses de desenho animado não são mais aquela coisa burra invencível. Nem se comportam mais como se fossem Super Escoteiros! Os heróis japoneses se aproximaram mais do público, identificando-se com eles, assumindo seus problemas e sofrimentos. Não ha apenas o mal a ser vencido: as próprias fraquezas e defeitos deviam ser superadas. Cometendo erros e, às vezes, agindo pior que os vilões, os heróis dos animes deviam vencer, antes de tudo, a si próprios. Uma luta difícil de encarar, bem pior do que peitar o vilão do dia! E talvez por isso tenham se tornado, aos nossos olhos, mais heróis.

Os anos 90 aprimoraram os animes, principalmente entre as personagem de Shojo Mangá (Mangá para garotas adolescentes. Lá na terra do Sol Nascente, os mangás são segmentados por faixa de idade e sexo): as personagens ficaram cada vez mais parecidas com seu público. Um exemplo que desembarcou por aqui foi a série "Sailor Moon", onde a personagem principal, Serena (Usagi Tsukino), é a mais burrinha e atrapalhada de todas as Sailors, mas nem por isso deixa de ser a heroína: justamente porque vai aprendendo a superar seus defeitos.

Em Rayearth, a personagem principal não foge à regra.

Hikaru Shido (ou Lucy) tem 14 anos, tem sonhos e gostos próprios de meninas da sua idade NO JAPÃO. Ela pratica Kendô (combate com espadas de bambu. Apesar de ser considerado um esporte "masculino", muitas meninas no Japão praticam), é muito sapeca e ativa, fala pelos cotovelos e adora sorvete. Mas o seu jeitão tem uma explicação: ela é a caçula da família, com três irmãos mais velhos que a adoram e lhe enchem de mimos. Com uma família assim, cheia de homens, é natural que Lucy desenvolvesse um caráter mais ativo e agressivo que as garotas comuns. Ela ainda tem um bichinho de estimação que adora: seu cachorrinho Hikari. Aliás, animais em geral são sua especialidade e ela sonha em ser veterinária. Lucy leva sua vida de estudante ginasial normalmente, até que um dia, visitando a Torre de Tóquio com sua turma de escola...

Divulgação

Divulgação

Dê um abraço em seu amigo!

Divulgação

Divulgação

LUCY E SEU GÊNIO!

Divulgação

MOKONA ADORA LUCY!

LUCY VAI PARA ZEFIR!

E lá fica sabendo que foi convocada pela guardiã desse mundo, a Princesa Esmeralda, para salvá-lo das mãos gananciosas do sacerdote Zagar. Unindo-se a outras duas garotas também "requisitadas" por Esmeralda, Umi Ryuzaki (Marine) e Fu Hôji (Aine), elas se tornam as Guerreiras Mágicas cantadas nas lendas de Zefir, que surgiriam no momento de maior perigo para aquele frágil mundo e lutariam pela sua salvação. Lucy, pelo seu temperamento agitado, toma quase sempre a iniciativa, o que acaba transformando-a na "líder natural" do grupo.

Mas como nada vem fácil, para elas se tornarem as verdadeiras Guerreiras Mágicas, elas deverão cumprir estes objetivos:

1) Vencer suas fraquezas básicas, quando chegarem na Fonte Encantada de Eterna.

2) Se conseguirem vencer, retirarão de Eterna os cristais mágicos Escudo (no original, Skuld), que deverão ser forjados como espadas encantadas pela Mestra de Armas Priscila (Plecear). Estas espadas mudarão de forma e aumentarão seu poder à medida que as três vencerem suas fraquezas mais profundas, libertando assim seu poder latente.

3) Em seguida, procurar e encontrar os esconderijos onde estão adormecidos os três poderosos Gênios (Mashins), robôs de combate mágicos que só aceitarão serem pilotados pelas verdadeiras Guerreiras Mágicas.

4) Caso consigam achar (e serem aceitas) pelos Gênios, elas devem localizar o Castelo de Zagar e enfrentar a ele e seu respectivo Gênio.

5) Na improvável hipótese de vencerem Zagar, a Princesa Esmeralda estará livre e poderá mandar as três garotas de volta para casa. Como eu disse, improvável hipótese!

Lucy teve algumas vantagens em cima de suas companheiras: quando o mago Clef as recepcionou e lhes disse o que deveriam fazer para voltar para casa, ele lhes deu poderes mágicos. Lucy foi a única que teve tempo de poder ensinar a usar magia. Mokona, o bichinho Bombril (tem mil utilidades) dado de presente a elas por Clef, se simpatizou desde o princípio por Lucy.

Para equilibrar estas vantagens, Lucy é a que mais sofrerá durante a série: por duas vezes terá de enfrentar demônios que tomam a forma de seu amado cachorrinho Hikari. Sua facilidade de se apegar a pessoas a fará sofrer, pois muitos personagens secundários irão desta para melhor em prol da missão das Guerreira Mágicas. As fraquezas que Lucy terá de vencer são muitas: seu excesso de amor por animais, seu jeito impulsivo de agir, seus hábitos de moleca.

Divulgação

Divulgação

LUCY É A MAIS "QUENTE" DAS GAROTAS...

Divulgação

...E A MAIS MOLECA!

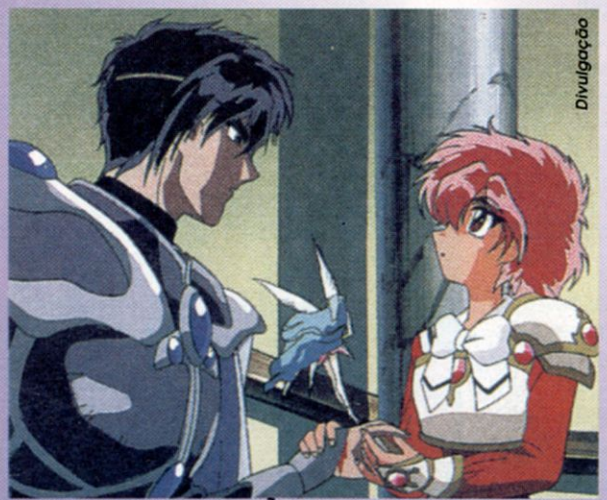
Mas tudo isso é só o começo: se você acha que Zagar será o maior dos problemas de nossa amiga, você está enganado. Muitas aven-

FICHÃO COMPLETO:

Nome original: Hikaru Shidô (A tradução ao pé da letra do nome pode ser algo como "Brilho da Juba do Leão")
Nome adaptado: Lucy
Idade: 14 anos
Data de Nascimento: 8 de agosto
Sangue: Tipo "O" positivo
Comida favorita: Sorvete
Comida que detesta: Pratos apimentados
Matéria de escola que mais gosta: Biologia
Matéria de escola que menos gosta: Música
Passatempo: Brincar com seu cachorrinho Hikari
Esporte que pratica: Kendô
Especialidades: Kendô e animais em geral
Cor favorita: Vermelha
O que quer ser quando crescer: Veterinária
Parentes conhecidos: Pai, mãe e três irmãos mais velhos (Satoru, Masaru e Takeru)
Magias: Todas baseadas no elemento Fogo: *Flecha de Fogo* (no original, Honô no Ya. Este foi traduzido ao pé da letra.) e o devastador *Raio de Fogo* ou *Raio Vermelho* (no original, Akai Inazuma - Relâmpago Vermelho. Mas até que a adaptação não ficou mal...)
Gênio a ela destinado, caso consiga se tornar uma Guerreira Mágica: "Rayearth - O Lobo de Fogo", adormecido no Templo do Fogo.

OLHAÍ OS IRMÃOS DA LUCY!

Divulgação



Divulgação

Divulgação

ACIMA, LUCY E O BONITÃO DO ... AO LADO, A BONECA QUE NÃO VEM PARA O BRASIL.

turas esperam Lucy e suas amigas! E mais uma palhinha para vocês, xeretas namoradeiras: na segunda fase da série, Lucy vai ter uma paixão arrebatadora! Segura seu coração!

Sérgio Peixoto é pesquisador e respira uma mistura de metano com formol. José Roberto é algo assim em torno dos trinta anos.

Dance em seu quarto!

ANIME JAPAN FURY
A Nossa BBS

É HORA DE ENTUPIR O SEU COMPUTADOR!

Olhaí, você que é fã de mangá e tem um computador com placa de fax/modem! Seus desejos mais secretos foram atendidos!

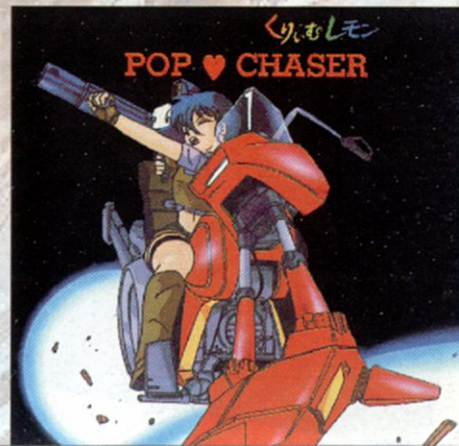
Acaba de ser inaugurada a ***ANIME JAPAN FURY***, a primeira e única BBS do Brasil e América Latina, especializada unicamente em produções japonesas!

NUM INTINDÍ! O QUE É UMA BBS??!

Uma BBS é um computador cheio de ilustrações, textos, desenhos animados, música e mangás e que você acessa com outro computador, via telefone. A ***ANIME JAPAN FURY BBS*** tem tanta, mas tanta coisa que chega a ser impossível a uma editora publicar METADE do que existe digitalizado.

"Pegue a sua ANIMAX, retire o papel e deixe apenas as ilustrações e o texto. Acrescente os recursos de multimídia, como música e animação, multiplique a quantidade de fotos da revista por 1000 e pronto.

Dance debaixo do chuveiro!



D-L Zone!

Você tem uma mega-revista com absolutamente tudo sobre mangá.", informa José Roberto Pereira, autor desta matéria e redator-puxa-saco-em-chefe na ANIMAX e sócio na ***ANIME JAPAN FURY***.

"E não é só isso! As animações que selecionamos são legais até cair a queixo. Digitalizamos trechos de animes como Zoran, Príncipe Planeta, A Princesa e o Cavaleiro, Guzula, Silent Mobius, e muito mais! Com um programa que a gente fornece, o usuário pode assistir em casa, em seu computador, aquele anime que ninguém tem! São mais de 200 animes!" informa Sérgio Peixoto, editor-chato-e-cavernoso-em-chefe na ANIMAX.

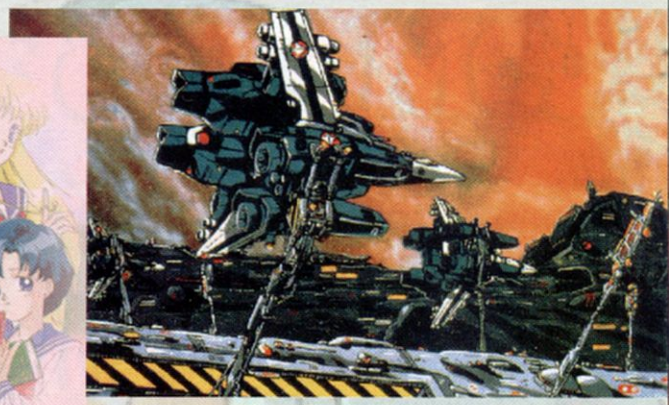
TEM MANGÁ?

É claro que sim!

Do acervo particular de José Roberto e Sérgio Peixoto, surgem as páginas perdidas de Zoran, A Princesa e o Cavaleiro (na versão original de 1956!), o final inédito e exclusivo da saga do Lobo Solitário, e centenas de surpresas!

Prá variar, os dois malucos estão enfiando na ***ANIME JAPAN FURY*** um lance de cair o queixo: mangá feito no Brasil! Três autores nacionais, que já trabalharam com personagens da S.N.K. (que fez o jogo Samurai Shodown, seu distraído), estarão fazendo mangás incríveis e cheios de aventura, violência, do jeito que a gente sempre quis!

E todos os amadores que querem se profissionalizar podem mandar seus trabalhos! Por meio de um pequeno fórum de debates on line, dirigido pelos "cobras" no assunto (Os "veteranos" calejados da ORCADE, o maior fã-clube de mangá do Brasil), os usuários da ***ANIME JAPAN FURY*** participarão com opiniões, sugestões, broncas e tudo o que o teclado agüentar!



AS SUPRESINHAS

A ***ANIME FURY BBS*** também descolou alguns programas japoneses mutcho locos: com o KISS, você pode vestir e tirar a roupa de sua personagem de mangá favorita! São dezenas de menininhas de mangá, das mais famosas às mais desconhecidas, algumas muito estranhas, outras lindas como beijo de boa noite!

Para os adultos babões, uma parte da ***ANIME JAPAN FURY BBS*** reserva aquelas ilustrações japonesas bem safadas, jogos eróticos japoneses inéditos (que só rodam com DOS-V, também fornecido) e exclusivos trechos de animes incríveis como Urotsukidoji, Rei-Rei, episódios inéditos da série Sonhos Molhados (Cream Lemon), fanzines japoneses que pegam personagens de mangá famosos e viram do avesso (como Sailormoon, por exemplo)... Mas, como você deve ter imaginado, esta parte é apenas para maiores de 18 anos!

Tudo isso está ao alcance de seus dedos trêmulos! Escreva agora mesmo para...

ANIME JAPAN FURY BBS
Rua Oscar Freire, 953 - C-181
São Paulo - SP
CEP 01426-001

... ou se ligue em nossa linha de dados:
(011) 3061-2423

Por apenas R$ 24,90 por mês, você terá direito a 45 minutos de acesso por dia à ***ANIME JAPAN FURY BBS***!

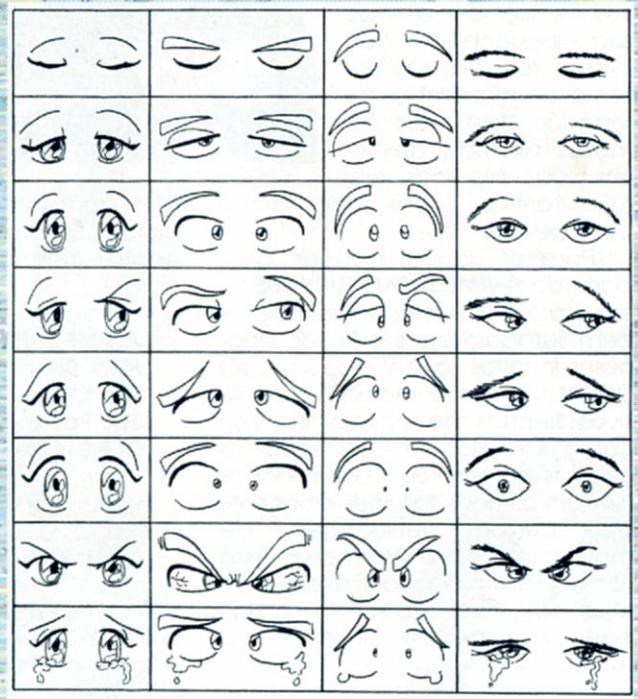
COMO DESENHAR MANGÁ: OS OLHOS

No número anterior, Pai Zezinho lhe explicou como fazer o rosto. Mas, de que adianta fazer um rosto legal, se os olhos são sem graça?

Essencialmente, os olhos de seu personagem refletem o estado de espírito que ele está passando.

Antes de desenhar, o certo é você desenvolver a personalidade de seu personagem ou estudar a emoção que exige a sua ilustração. Assim, pense primeiro: quem é seu personagem, o que ele gosta, como ele é, o que come, como ele reage sob pressão, o que faz num sábado a noite, quanto mais detalhes, melhor! Depois, exercite as expressões desse personagem até ele ganhar um jeitão próprio. Crie intimidade com seu personagem.

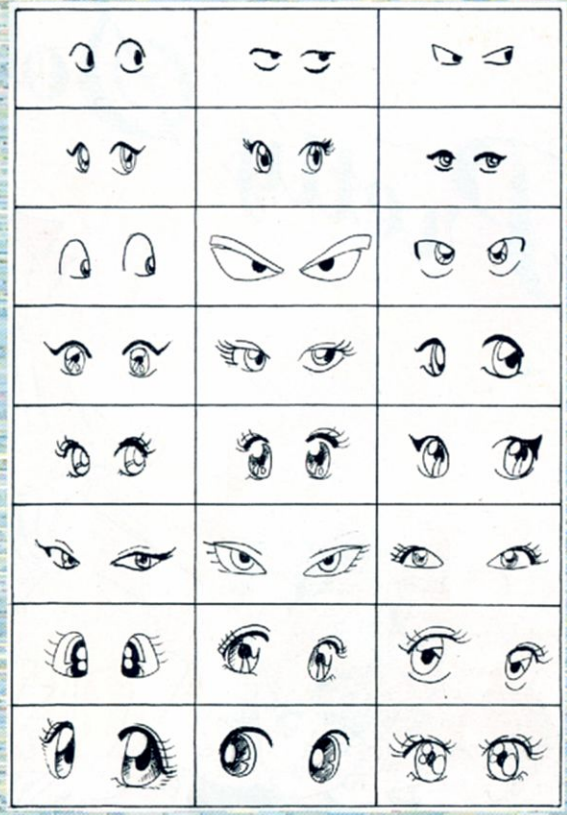
Eu não gosto de usar os desenhistas japoneses como referência, acho que nós, brasileiros, somos bons o bastante para desenvolvermos nossos próprios estilos. Mas aqui vai um toque: os japoneses criaram os seguintes critérios para os artistas amadores, que você pode ou não seguir: em um desenho prá crianças e que nem sempre precise muita emoção, olhos simples são os ideais, mas um exagero pode. No desenho para adolescentes, os olhos dos rapazes são quase sempre certinhos. Mas os olhos das garotas já têm aquele tchans: são maiores, expresivos e brilhantes!



Os olhos do mangá também são muito importantes como transmissores de mensagem! "O quê? Os olhos são telefones?" Não, pequeno goiaba!

Os olhos são espelhos da alma! Eles mostram o que vai por dentro, né? Assim, não basta um personagem sentir emoção, dor ou estar morto. Os olhos devem mostrar o que vai pelas entranhas da alma (oh!).

Exemplo? Com apenas um olhar, uma garota pode mostrar que está afinzona de um carinha, sem precisar dizer nadica de nada. Ou o garoto pode transmitir prá garota (pro leitor!!) toda a dor que sente quando encontra os pais mortos!



Mas atenção! Saiba dosar a carga de emoção que você quer transmitir, senão seu personagem fica carrancudo ou açucarado. Ou seja, canatrão! E evite fazê-lo com aquele ar agressivo o tempo todo. É muito importante que seu desenho tenha alguns (ou muitos) momentos de tranqüilidade.

É isso aí! Os olhos são parte integrante da história ou de sua ilustração. Se você não souber lidar com os sentimentos de seu personagem, seu desenho será tolo e superficial e nunca conquistará as pessoas. Prá lhe ajudar, aqui vão alguns exemplos mais ou menos clássicos. Treine alguns e vá construindo, por fora, a personalidade de seu personagem. Em dado momento, você deverá juntar olhos e personalidade. E estudar a personalidade é MUITO importante, já pensou o Zagar com os olhos da Athena? Ou a Shun-Li com os olhos do Ryoga? Bem, nesse caso é quase a mesma coisa...

Prá acabar, uma pergunta: você tem treinado como lhe falei? Você tem lido bons livros?? Ou, pelo menos, tem ouvido boa música? Ou será que estou jogando palavras ao vento?

José Roberto é escritor e planta jaboticabas ao relento.

Marcia Harumi é desenhista e trabalhou prá SNK. Dali e de cá!

O pão deve ter sido passado na frigideira.

Assim, o pão fica quentinho e crocante!

SAILOR MOON CHEGOU! ALELUIA!

Após sucessivos adiamentos, a série Sailormoon começou a ser exibida pela Rede Manchete.

Andei pensando como faria as matérias sobre a nossa amiguinha: resumo dos episódios que passaram? Qualquer um que assistiu a série pode fazer isso. Contar o que vai acontecer? Nunca! Isso seria um desaforo para com o leitor, não somos (tão) oportunistas assim.

Matérias sobre cada um dos personagens? Bem...estamos fazendo isso com o Rayearth, mas a série passa um capítulo por semana. A Manchete já exibiu quase todo o primeiro ano da série, muitos dos vilões já bateram as botas e todos os personagens já são manjados. Se você fizer questão, até fazemos. Mas escreva pedindo!

Enfim, achei a fórmula: aquilo que só eu sei e que ninguém mais sabe!

E, agora, você saberá, em primeira mão, todas as tramóias que rolaram debaixo das saias de Sailor Moon e suas amigas. Pega seu chá de maracujá e se prepara prá bomba!

Divulgação

só haviam doze capítulos dublados! Menos de duas semanas de exibição! Tanto que até pintou reprise, é mole? Desespero puro, torcida brasileira!

A ESTRÉIA NO BRASIL FOI UMA BADERNA!

Em abril, durante uma coletiva de imprensa em que comemos presunto com kiwi, Carlos Takeo Tomita, "dono" da Alien, nos garantiu a estréia das Sailors seria em junho ou agosto. Tremenda furada! Por que isso aconteceu? A Manchete antecipou a exibição, já que Rayearth estava prá estreiar em maio!

Até três semanas antes da estréia de Rayearth, a Alien planejava exibi-lo diariamente. Mas, quando o SBT viu a qualidade do desenho e a "pequena" quantidade de capítulos, apenas 49 contra os 200 de Moon, a direção do SBT bateu o pé e exigiu exibir Rayearth semanalmente. Só que esta informação não chegou a tempo para a Manchete segurar o lançamento de Sailormoon!

De qualquer forma, houve e ainda há uma terrível briga entre SBT e Manchete, com tantos lances que nem cabem nesta revista! Para se ter uma idéia do desespero da Manchete, quando o primeiro episódio de Sailormoon foi exibido,

A TRILHA SONORA!

Parece incrível, mas a música-tema é a mesma da versão japonesa, fora a terrível letra brasileira. Desta vez não "inventaram" músicas, como com Cavaleiros do Zodíaco e seu bestial rap.

Curiosidade: em sua versão original, "Moonligth Densetsu" (A Lenda da Lua) é intepretada por Takanori Arisawa e foi um dos maiores sucessos na época de seu lançamento, ganhando o Kohaku Utagasen de 93 (o mais "respeitado" concurso musical de TV do Japão. Assisti, em vídeo, um desses shows. Dormi em dois minutos! Dá até prá operar meu fígado!).

Quanto à letra em português, não tem nada a ver com a original, como sempre. O engraçado é que a "cantora" da trilha de Sailormoon é mulher do dono da Gota Mágica! E que também canta a abertura de Rayearth! Que coincidência, né? Brasília é aqui!

Divulgação

FOGO DE MARTE ASSA MAIS UM VILÃO.

Divulgação

Divulgação

Divulgação

QUALÉ A DELE?

Divulgação

BORBULHAS DE MERCÚRIO...

Divulgação

Divulgação

...EXPLODAM!

A CULPA É DOS MEXICANOS E DA DISTRIBUIDORA!

Se você ficou com a orelha ligada, já percebeu que muitas cenas não têm música de fundo e nem som de ambiente como portas que abrem, talheres, passos. E por um motivo: as fitas masters vieram dubladas em castelhano (melhor seria dizer masterizadas), porque eram as mesmas que foram exibidas no México! Se a nossa dublagem é ruim, pior a dos chicanos: os cucarachas tiraram sons de fundo, músicas, o diabo. O Barole (diretor de dublagem da Gota Mágica) fez o que pode para manter o som legal, mas... E a Alien/Santoy não conseguiram arrumar masters japonesas, sabe-se lá por que razão. Resultado: Sailormoon com tequila e enchilhadas! Bleargh!

E A DUBLAGEM?

Comparada com a que foi feita para os Cavaleiros do Zodíaco, a dublagem de Sailormoon está bem melhor, mas a Gota Trágica não escapa de uns puxões de orelha: a voz escolhida para a gatinha Lua (Luna, no original.) está péssima. Deveriam manter o nome da gatinha! A molecada pode confundir que Serena luta pela gata e não pelo satélite da Terra! Na versão japonesa, a dubladora fez um trabalho bom, falando com uma voz fina e miada como de uma gata. Mas, por aqui, alguns personagens

Divulgação

Divulgação

Divulgação

ficam com vozes que não deviam. E não é por falta de ator, não!

Já a tradução... Os diálogos foram traduzidos ao pé da letra. Ao pé até demais, não pagaram prá um redator adaptar o texto, deixando-o ao nosso gosto. Muitos trocadilhos ditos por Serena foram perdidos, se bem que a tradução dos nomes dos golpes e transformações estão bons, assim como os diálogos em geral.

QUANTOS EPISÓDIOS VÃO PASSAR NO BRASIL?

Se depender do seu Takeo e do inacessível seu Mané da Samtoy, tudo que já foi feito de Sailormoon será exibido no Brasil. Está previsto isto aqui, se bem que eu não ponho minha mão no fogo!

Sailormoon - capítulos 1 a 46, exibidos no Japão de 07 de março de 92 a 27 de fevereiro de 93.

Sailormoon R (Retorno) - capítulos 47 a 89, de 06 de março de 93 a 12 de março de 94.

Sailormoon S (Super) - capítulos 90 a 127, de 19 de março de 94 a 25 de fevereiro de 95.

Sailormoon SS (Super S) - capítulos 128 a 174, de 03 de março de 95 a 17 de fevereiro de 96.

Sailor Stars - Lançado em março deste ano e ainda em andamento.

Só para comparar, toda a série dos Cavaleiros rendeu 114 episódios. Sailormoon vai passar dos 200 e os japoneses não pensam em parar! Será que a série tem tanto fôlego assim? Será que, quando a idéia acabar, os caras vão apelar para coisas mais... pesadas? ORA, SE VÃO!

Agora vem cá! Você ainda tem dúvidas de quem realmente pesquisa a coisa para você?

Sérgio Peixoto é pesquisador e come farelos de milho com papel picado.

Colaborou Willian de Godoy, que corre atrás de um Pentium-Pró.

Divulgação

Divulgação

Divulgação

Divulgação

GINREI

Quem teve a benção de ler o nosso sagrado número 1, já sabe que a Flashstar lançou o primeiro episódio da mega-cult-série Robô Gigante. O quê? Você ainda não viu? E depois vem me dizer que é fã de animação japonesa...

Bem, quem já viu, sem dúvida notou aquela gatona sempre dentro de um vestido branco e agarradinho, com as pernas de fora e um baita trabuco na mão. Sim, claro, é ela mesma. Gin-rei, a rainha da série e um dos mais novos ícones sensuais do mangá (pronuncia-se "Guin-Rei"). Acha que estou exagerando? Pois vai sentindo o drama:

Desde o lançamento da série do Robô Gigante, Gin-Rei estourou nas paradas de sucesso. Foram produzidas ilus-

A "BELEZA FATAL" NA SÉRIE ROBÔ GIGANTE É ELA.

Divulgação

Divulgação

ESPALHADAS PELAS PÁGINAS, ILUSTRAÇÕES DE VÁRIOS AUTORES.

trações dela por quase todos os desenhistas de mangá da atualidade, com direito até a um álbum exclusivo. E lá nos EUA, a terra dos homens bravos e livres e do mangá mais barato do que aqui, Gin-Rei tem uma legião de fãs fiés e tarados. Na Europa (quem diria...), a coisa não é menos apaixonada que na América ou Japão. Gin-rei tem tudo o que uma personagem feminina deve ter para fazer sucesso: um rosto bonito, um belo sorriso, um corpo pra lá de gostoso, simpatia, graça e charme. Um belo par de charmes!

Ainda de Gin-Rei foram produzidas dezenas de tipos de Garage-kits (maquetes para montar feitas em pequenas quantidades, menos de 5.000, em pequenas ou micro fábricas. No Japão, qualquer personagem de razoável sucesso, as garotas principalmente, têm um ou mais Garage-kits) de ótimo acabamento. E, claro, esgotados em sua maioria.

E como lá ninguém é trouxa e menos trouxa ainda são os produtores de desenho animado, decidi-

Divulgação

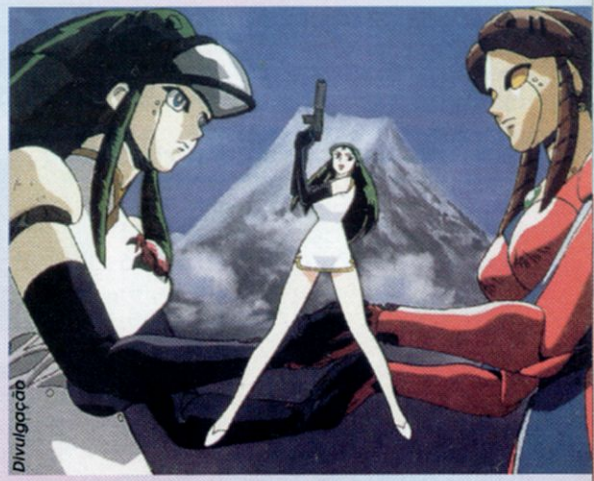
CENA DO SEGUNDO ESPECIAL DE VÍDEO.

Divulgação

Divulgação

Jamais use cores berrantes!

Divulgação



Divulgação

OUTRA CENA DO SEGUNDO ESPECIAL.

ram lançar no mercado de vídeo um episódio especial da série do Robô Gigante, com a Gin-rei como estrela principal. Foi um sucesso, também.

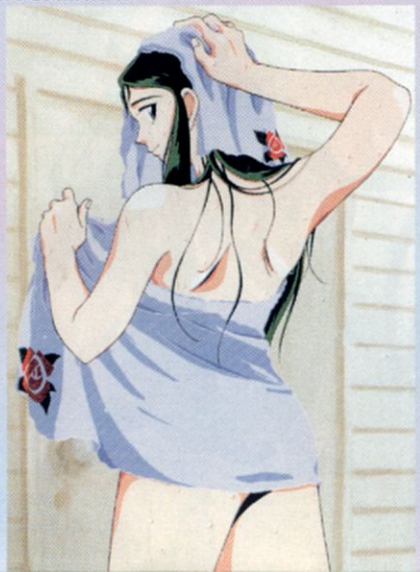
O objetivo, ao lançar esta fita, era "tampar o buraco" entre um e outro episódio da série principal, já que cada episódio do Robô Gigante demorava três meses em média para ser lançado.

Este episódio especial não tem a mesma qualidade da série principal, pois foi produzido depressinha, para aproveitar a fama da gata. O roteiro também não é lá essas coisas, mas explora mais o lado engraçado.

Os japoneses aproveitaram toda a cena disponível para mostrar aquele pedaço de carne da chinesa que ninguém viu. O sucesso deste especial de vídeo foi tanto, que lançaram mais um, entre o quinto e sexto episódios da série principal. Também com igual baixa

VAI ENCARAR ESSA GATINHA?

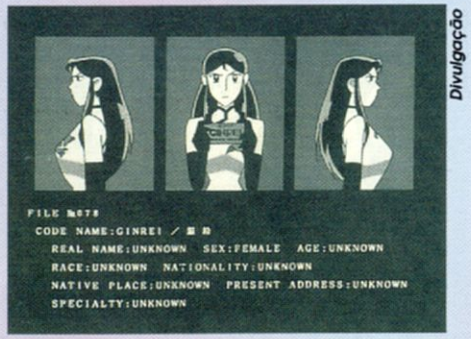
Divulgação



Divulgação

qualidade de animação (em comparação à série principal), o mesmo estilo de humor e o mesmo apelo ao corpo de Gin-rei. Mais uma vez, vendeu muito bem.

E estes especiais, vêm para o Brasil? Hora do sofrimento! A Flashstar nos informou que tem sete episódios do Robô Gigante para lançar, mas a série só tem 6 capítulos. Logo, pode ser que tenham comprado o primeiro especial de vídeo da Gin-Rei no pacote. Mas isso ainda é um mistério, já que até o fechamento desta edição, as matrizes para dublagem do terceiro episódio em diante ainda não haviam desembarcado no Brasil e nossos informantes não souberam dizer nem sequer quando os demais episódios serão lançados... O negócio é esperar e torcer.



Divulgação

Sergio Peixoto é pesquisador e... e... José Roberto foi escritor, é e sempre será!

Divulgação

Divulgação

ABAIXO: ISSO É LUGAR DE GUARDAR A BAZUCA? MAIS ABAIXO, UM DOS VÁRIOS GARAGE-KITS DE GIN-REI

Divulgação

Divulgação

Não pinte as unhas de verde!

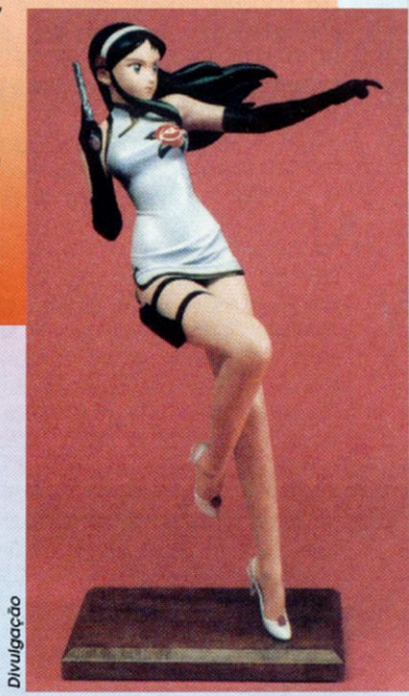
ESSA É MUITO LOUCA!

Que tal ter aí, nas suas mãos peludas, um "kit" na escala 1/6 (isso dá uns 40 cm de altura, fora a base) da nossa querida Ginrei?
Tá bom, preguiçoso! Esse "kit" você não precisa pintar, já vem pronto, pintadão! 40 cm de altura de puro sonho!
Se você achou isso tão legal quanto nós achamos, escreva ou ligue agora para:

RICARDO RODRIGUES
Rua Guilherme Biano Martins, 87
CEP 04295-020 - São Paulo - SP
Fone: (011) 946-1749

Para os fãs de personagens de mangá sensual, o Ricardo está vendendo cópias da Ginrei pela bagatela de R$ 60,00 pintada! Mas se você quiser, compre a Ginrei sem pintar mesmo por R$ 29,00 (despesas de correio não inclusas). Você viu o tamanho do "kit", cara? Mede aí 40 cm e você vai ver o tamanhão da mina! E a pintura é caprichada, não tem nada a ver com aquela pichação perto do seu colégio.
Eu já tenho o meu! Você está perdendo...!

Divulgação


Divulgação

FICHA TÉCNICA:

Nome: Gin-Rei (traduzindo do chinês, "Sino de Prata")
Idade: Desconhecida. Achamos que tem 19 anos.
Altura, peso e medidas: desconhecidos. Não seja grosseiro com uma dama!
Nacionalidade: Chinesa.
Profissão: Agente Operacional na Equipe dos Experts da I.P.O. (International Police Organization).
Habilidades: Atiradora de elite com pistolas diversas, grande agilidade e velocidade. É capaz de se teleportar, mas isso consome muito de sua energia vital. Se ela usar esse poder muitas vezes, pode morrer de exaustão!
Parentes conhecidos:
Pai: Doutor Franken Von Vogler.
Irmão mais velho: Genya. Ambos membros da equipe dos Magníficos, na organização criminosa Big Fire.
Relacinamentos mais próximos:
Kusama Daisaku: ela praticamente "adotou" o menino como irmão mais novo e vive cobrindo-o de agrados.
Tetsugyu: "Parceiro" de Gin-rei nas missões de campo da I.P.O.. Gin-rei se relaciona com ele profissionalmente, apesar das cantadas que ele vive passando na chinesinha.

FICÇÃO CIENTÍFICA NO CINEMA JAPONÊS PARTE III

O gênero Kaiju Eiga torna-se cada vez mais profissional e competitivo, conquistando a imaginação do povo. Mas nem só de monstros vive a FC do Japão.

Nos anos 60, a produção de filmes de FC explodiu de vez no Japão, como também no resto do mundo. A Toho estabeleceu-se definitivamente como a maior empresa no gênero - só do Godzila foram 8 filmes. Inoshiro Honda tem registrados 18 filmes no período, apenas na linha ficção científica. Novos seres surgiram, mas as tentativas de se fazer filmes mais sérios continuaram, com alguns bons resultados.

Honda dirigiu para a Toho "O Vapor Humano" (Gas Ningen Daichigo, 60), sobre um homem que adquire a capacidade de transformar-se em nuvem de vapor, aproveitando para cometer crimes. É quase uma refilmagem de "O Monstro da Bomba H", porém inferior. Jun Fukuda - que iria dirigir alguns filmes de Godzila - foi o responsável por "Denso Ningen" (60), filme bem conceituado e desconhecido no Brasil, sobre um homem que pode teletransportar-se com a ajuda da invenção de um cientista.

Divulgação

TRÊS CABEÇAS SÃO MAIS FEIAS QUE UMA!

A Toei contra-atacou com o longo título "Dai Sanji Sekai Taisen - Yonju Ichi Jikan no Kyofu" (60), onde o medo da guerra nuclear permanece forte. Na história, os EUA acidentalmente explodem uma bomba nuclear sobre a Coréia do Sul, o que inicia a Terceira Guerra Mundial. O mundo é destruído, sobrando apenas a Argentina, sabe-se lá por quê. A Toho deu a resposta em 1962, com "Sekai Daisenso", com direção de Shue Matsubayashi e efeitos, mais uma vez, de Tsuburaya. Também aqui ocorre um confronto nuclear causado por um acidente, destruindo o mundo completamente. Os dois filmes são muito bem considerados pela crítica, especialmente por apresentar uma destruição nuclear a partir do ponto de vista das vítimas, o que os japoneses podiam fazer melhor do que ninguém.

Em 1961 que nasce outro grande monstrengo, mais uma vez com o time Honda/Tsuburaya. É Mosura, ou Mothra, em "A Deusa Selvagem".

A gigantesca mariposa surge de

Divulgação

E FAZEM TRÊS VEZES MAIS ESTRAGO!

um ovo enorme que recebe as radiações de um teste nuclear realizado numa ilha. As Itoh Sisters, que interpretam as pequenas Ailenas, protetoras do ovo de Mothra, estão entre as personagens mais misteriosas de todos os filmes do gênero. Elas cantam estranhas canções e, como King Kong, são capturadas por homens inescrupulosos, para serem utilizadas como atração de circo. Mothra parte em sua procura, arrasando tudo pelo caminho. Mothra foi um dos poucos monstros amigáveis da série Kaiju Eiga; era o único do gênero feminino e também o primeiro não representado por pessoas vestindo roupas especiais. Ela reapareceu em "Mosura Tai Gojira" (64), lutando contra o Grande G, e em "Ghidorah Sandai Kaiju Chikyu Sandai No Kessan" (65), dessa vez unindo-se a Godzila e Rodan para combater o monstro de três cabeças, Ghidorah.

A Toho continuou despejando monstros em 62, com "Yosei Gorasu", onde a maior atração não é o monstro em si (Gorasu ou Gorath), mas os esforços dos cientistas para desviar a órbita da Terra, evitando a colisão com um planeta vermelho. Claro que Honda/Tsuburaya estavam lá, como também estavam em "King Kong Contra Godzila" (King Kong Tai Gojira, 63), "Matango" (63), "Kaitei Gunkan" (64), "Mosura Tai Gojira" (64), "Uchudai Dogora" (64), "Furankenshutain Tai Baragon" (65), "Kaiju Daisenso" (65), "Furankenshutain No Kaiju - Sanda Tai Gailah" (66), "A Fuga de King Kong" (King Kong No Guakushu", 67), "Kaiju Soshingeki" (68), "Latitude Zero" (Ido Zero Daisakusen, 69) e em "Oru Kaiju Daishingeki" (69), o último filme de Godzila da dupla. Tsuburaya morreu em 1970, mas Honda continuou a filmar para a Toho.

Em "Matango", também conhecido como "Attack of the Mushroom People" (Ataque do Povo Cogumelo, é mole?), Honda foi um pouco além, elaborando um dos filmes mais loucos da FC japonesa em todos os tempos. Existe um clima de alucinação constante na história de um grupo de pessoas isoladas numa ilha e que comem um estranho cogumelo, transformando-se em cogumelos gigantes. A história é narrada por um sobrevivente, mas ninguém acredita nele, o que não é de se estranhar. Parece que o filme teve exibições bem restritas no Brasil. Aliás, como todos os demais filmes japoneses do gênero.

Gilberto Schoereder é jornalista, escritor, manja mesmo e não tá nem aí com a Light!

Divulgação

ESTE FILME FOI UMA CACETADA!

yuubin

Respondendo? Zé Roberto Wrong!

Não consigo entender uma coisa. Os japoneses fazem desenhos animados lindos, com histórias maravilhosas, verdadeiras obras de arte. No entanto, os japoneses são capazes de fazer tremendas porcarias como Ultraman, Changeman, Lion Man. Eu detesto essas drogas todas!

Maria Rosana de Almeida - Campinas - SP

Calma, Rosana! Os desenhos animados japoneses não são obras de arte. São produtos industriais, que buscam o lucro de todas as empresas envolvidas no projeto, do autor até o fabricante de brinquedos, passando pela emissora e pelos distribuidores internacionais.

Por outro lado, os seriados live-actions japoneses, reconheço, são péssimos. O que se gasta na produção desses seriados é ridículo, comparado com o que se gasta nos desenhos. Mas, minha filha, tem quem goste! Eu assisti Nacional Kid quando era pequeno e delirei! Quantas crianças amam os pavorosos Power Rangers? E quantas adoram o trágico Super Human Samurai?? O Japão funciona assim: os caras fazem filmes prá eles. Se tem gringo que compra prá passar em casa, azar o nosso, fazer o quê? Todos têm direito a assistir o que quiserem! Se não gostamos, tem quem goste, uai! Gosto não se discute: se lamenta!

Eu adoro Japanimation e numa...

Francisco da Silva - Belem - PA

Ô, Chico! Sem essa de usar o termo "japanimation". Acontece que a palavra "jap" é usada para se ofender os japoneses! É como chamar um negro de "creole". Sem essa de "japanimation", quem usa essa palavra ou é tonto ou é desinformado ou um preconceituoso. É a mesma coisa que chamar science-fiction de "sci-fi". Fala prá um fã de ficção-científica que um livro do Arthur C. Clark é "sci-fi" que o cara lhe dá um bofete nas idéias! Ah! Você leu naquela revistinha boba essa palavra? Bem, eles estão errados. Quem me deu esse toque foi o meu amigo gringo Dave Merril, presidente do maior fã clube de mangá das américas. Tá sabendo, agora? Diga o termo certo: animação japonesa é "anime".

Estou mandando alguns desenhos meus e uma história de minha autoria. Esta história se chama "Deuses de Luz". O que você achou?

Fernanda Luisa Alvorada - São Paulo - SP

Você desenha bem prá sua pouca idade, Fernanda. O problema é que você copiou e disfarçou Cavaleiros do Zodíaco. Saquei que você amou Cavaleiros, mas acabou criando um Cavaleiros virado do avesso! Você tem talento, mas falta VIVÊNCIA! Prá se bolar uma boa história, você precisa LER MUITO! Só depois de ler bastante, depois de comparar estilos e comparar trabalhos de outros escritores, você poderá TENTAR criar sua história. Sem essa de usar guerreiro de armadura, deusa protetora e seres do mal que querem dominar o mundo. Ninguém consegue conquistar o mundo. Isso é impossível, é clichê. Seus vilões não têm outros objetivos, não?

E lembre-se: se seu irmão gostou, se sua mãe e seus amigos gostaram, não quer dizer que seu trabalho seja bom! Quem gosta da gente não merece credibilidade! Consulte sempre um profissional (sério) da área. E leia mais livros! Você chega lá! E isso vale prá todo mundo que quer fazer mangá no Brasil!

NÃO ESQUEÇA: ESCREVA PARA NÓS, DANDO SEU VOTO PARA SEU CASAL FAVORITO (PODEM SER DE DESENHOS DIFERENTES. A GENTE SE VIRA PARA ARRANJAR ILUSTRAÇÃO.). QUEREMOS TODO MUNDO PALPITANDO NA REVISTA. AFINAL, É VOCÊ QUEM PAGA O NOSSO SALÁRIO! O BRASIL INTEIRO ESTÁ LIGADO NA REDE MANCHETE CURTINDO AS AVENTURAS DE SAILOR MOON E SUAS COXUDAS COMPANHEIRAS. E LÁ PINTA ROMANCES DE MONTÃO. O MAIOR DE TODOS, CLARO, É O ENTRE SERENA E TUXEDO MASK, O MISTERIOSO GUERREIRO DE FRAQUE E CARTOLA. NÃO QUEREMOS ESTRAGAR AS SURPRESAS DA SÉRIE, CONTANDO TUDO ANTES COMO CERTAS REVISTINHAS CHATAS FAZEM, MAS PREPARE SEU CORAÇÃO PARA SURPREENDENTES REVELAÇÕES! BITOCAS E DECLARAÇÕES DE AMOR NÃO IRÃO FALTAR EM SAILOR MOON. HAJA SUSPIROS!

Divulgação

...e saia pulando pela rua.

Animax
O MÁXIMO EM ANIMAÇÃO JAPONESA